



BOCATTO DI CARDINALE

VÍCTOR JIMÉNEZ DÍAZ *contratenor*
ENSEMBLE RIGAUDON

Maike Burgdorf *corda polsada*

Àngel Villagrasa *clavicèmbal*

Dimitri Kindynis *violoncel*

Segell: **Columna Música**

Publicació: 15/05/2019

Dipòsit legal: B-5992-2019

EAN: 84 2997710384 2

Referència: 1CM0384

Preu mínim: 19,50 €

CAT - Columna Música es complau en presentar **Bocatto di Cardinale**, el debut discogràfic de **Víctor Jiménez Díaz** i l'**Ensemble Rigaudon** !

Amb aquest suggerent títol i de la mà del nostre segell, el contratenor català irromp en el món discogràfic constatant el que la crítica ja ha destacat en diferents ocasions al llarg de la seva sempre ascendent i sòlida trajectòria internacional: que estem davant d'un artista de gran personalitat i capacitat comunicativa, posseïdor a més, d'una de les millors veus i tècniques del panorama líric actual.

Molt més que una selecció de cantates barroques rescatades per ell entre la pols d'arxius i biblioteques europees (i per tant, estrena mundial i primera gravació moderna en la seva majoria), aquest projecte és una sort d'estudi musicològic presentat de forma al·legòrica com una reconstrucció del món musical d'un dels més importants diplomàtics, intel·lectuals i mecenes del segle XVIII, el cardenal **Pietro Ottoboni** (1667-1740).

Durant més de set anys, s'ha rodejat d'un equip d'especialistes encapçalat per l'indispensable Ensemble Rigaudon, un grup de tres músics de formació i residència catalana amb àmplia experiència en el repertori i la seva interpretació sota criteris filològics (Maike Burgdorf, Àngel Villagrasa i Dimitri Kindynis), la seva aportació més enllà d'un mer acompanyament, pren absolut protagonisme acaronant i subratllant el discurs vocal, fluïnt i destacant, ara un i ara l'altre amb ofici i inventiva.

Notable és també l'aportació del professor **Armando Fabio Ivaldi** (Universitats de Gènova i Florència), lliure col·laborador de les Universitats de Bolonya, París, Ginebra o Vigo, i membre de la *Società Italiana di Musicologia*, que tutela l'apropament al context històric tot rubricant la redacció de les notes del llibret.

CONTACTE

Columna Música

Sedes Garcia-Gascon

Phone: +34937156780

info@columnamusica.com

www.columnamusica.com

Alexandra Asanache

Phone: +40721357790

(Management i comunicació)

thebaroquesociety@gmail.com



CANALS DE DIFFUSIÓ

Distribució física

[Columna Música](#)

Venta digital

[iTunes](#)

Streamings

[Spotify](#)

[Deezer](#)

[YouTube Music](#)

ES - ¡ Columna Música se complace en presentar Bocatto di Cardinale, el debut discográfico de Víctor Jiménez Díaz y el Ensemble Rigaudon !

Con este sugerente título y de la mano de nuestro sello, el contratenor catalán irrumpe en el mundo discográfico constatando lo que la crítica ya ha destacado en diferentes ocasiones a lo largo de su siempre ascendente y sólida trayectoria internacional: que estamos ante un artista de gran personalidad y capacidad comunicativa, poseedor además de una de las mejores voces y técnicas del panorama lírico actual.

Mucho más que una selección de cantatas barrocas rescatadas por él entre el polvo de archivos y bibliotecas europeas (y por tanto, estreno mundial y primera grabación moderna en su mayoría), este proyecto es una suerte de estudio musicológico presentado de forma alegórica como una reconstrucción del mundo musical de uno de los más importantes diplomáticos, intelectuales y mecenas del siglo XVIII, el cardenal **Pietro Ottoboni** (1667-1740).

Durante más de siete años, se ha rodeado de un equipo de especialistas encabezado por el indispensable Ensemble Rigaudon, un grupo de tres músicos de formación y residencia catalana con amplia experiencia en el repertorio y su interpretación bajo criterios filológicos (Maike Burgdorf, Àngel Villagrasa y Dimitri Kindynis), su aportación más allá de un mero acompañamiento, toma absoluto protagonismo acariciando y subrayando el discurso vocal, fluyendo y destacando, ahora uno y ahora el otro con oficio e inventiva.

Notable es también la aportación del profesor **Armando Fabio Ivaldi** (Universidades de Génova y Florencia), libre colaborador de las Universidades de Bolonia, París, Ginebra o Vigo, además de miembro de la *Società Italiana di Musicologia*, que tutela el acercamiento al contexto histórico rubricando las notas del libreto.

~

EN - Columna Música is pleased to present Bocatto di Cardinale, the debut recording of Víctor Jiménez Díaz and the Ensemble Rigaudon !

With this suggestive title and the hand of our label, this Catalan countertenor broke into the record industry, confirming what criticism has already highlighted on different occasions throughout its always ascending solid international career: that we are in front of an artist of great personality and communicative ability, also possessor of one of the best voices and techniques of the current lyrical scene.

Much more than a selection of baroque songs rescued by him between the European archives and libraries (and therefore, world premieres and first modern recordings in its majority), this project is a sort of musicological study, presented as an allegorical reconstruction of one of the musical world of one of the most important diplomats, intellectuals and patrons of the 18th century, Cardinal **Pietro Ottoboni** (1667-1740).

For more than seven years, he has surrounded himself with a team of specialists led by the indispensable Ensemble Rigaudon, a group of three musicians of training and residence in Catalonia, with wide experience on this repertoire and its interpretation under philological criteria (Maike Burgdorf, Àngel Villagrasa and Dimitri Kindynis), their contribution far of a mere accompaniment, has become an absolute main role, caressing and underlining the vocal discourse, flowing and standing out with skill and originality.

Notable is also the contribution of Professor **Armando Fabio Ivaldi** (Universities of Genoa and Florence), free collaborator of Bologna, Paris, Geneva or Vigo Universities, and member of the *Società Italiana di Musicologia*, which guided the historical context approach and has signed the notes of the booklet.

PROGRAMA

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

L'Amante Tacito H. 711

1. Tacio e tacendo moro 01:18
2. La fiamma vorace 02:40
3. Ma il chiuso foco mio 00:39
4. Se l'alma langue 01:40

Giovanni Battista Bononcini (1670-1747)

Impara a no dar fede

5. Impara a no dar fede 01:20
6. Il vedermi tradito così 02:03
7. Se la Speranza, oh Dei 00:53
8. Benchè speranza sia mensognera 01:33

Antonio Caldara (1670-1736)

Ahi; qual sembianza

9. Ahi; qual sembianza è quella 00:58
10. Amante fedele ti chiedo mercè 03:31
11. Sento che mi rispondi 00:30
12. Pensa ch'io peno 02:14

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

Pianti, sospiri e dimandar mercede RV 676

13. Pianti, sospiri e dimandar mercede 01:03
14. Lusinga è del nocchier 04:56
15. O ingannato nocchiero 00:58
16. Cor ingrato dispietato 03:29

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Fra Pensieri HWV 115

17. Fra pensieri quel pensiero 02:24
18. E se fia che volando 01:22
19. Pronti l'ale spiegate 03:25

Benedetto Marcello (1686-1739)

Lumi Dolenti Tempo è di Piangere S. 180

20. Lumi dolenti tempo è di piangere 05:09
21. Or si lumi dolenti, or si misero core 01:37
22. Le tempeste del cor agitato 05:21

Total 49:03

SALA DE PREMSA EN LINEA- ONLINE PRESS ROOM

<http://victorjimenezdiaz.com/pressroom-bocatto>

Password: **PressPass1505**

TEASER

[Català](#) - [Español](#) - [Inglés](#)

